

Tosca piano Trio è costituito da musiciste di Livorno che hanno completato il loro percorso di studi nella stessa istituzione, l'ex Istituto P.Mascagni, oggi Conservatorio. Dopo un lungo percorso artistico individuale, ritrovandosi nella città natale, hanno voluto cogliere l'opportunità di riunire nella collaborazione cameristica la loro inestinguibile passione per la musica e l'esperienza di molti anni maturata in contesti diversi. Se da un lato il trio con pianoforte richiede grande affiatamento alle interpreti poiché ognuna di loro dà voce ad uno strumento diverso, qui più che in altri insiemi da camera, è possibile anche conservare una certa individualità, elemento di stimolo per l'interpretazione. Il programma presentato dal Tosca piano trio in questa occasione è di grande attrattiva per livello musicale e varietà stilistica: il trio XV Hob:28 di Franz Joseph Haydn e il giovanile op.1 n.2 di Ludwig van Beethoven, due famosi capolavori del classicismo musicale pieni di poesia e di arguzia e per concludere il trio op.11 di Fanny Mendelssohn Hensel, ardito e appassionato, un'opera romantica di raro ascolto nel nostro paese.

Alice Cappagli si diploma nel 1980 all'Istituto Musicale pareggiato Pietro Mascagni di Livorno sotto la guida del M° Marino Kobal. Lo stesso anno viene scelta dal M° Piero Farulli come primo violoncello dell'Orchestra Giovanile Italiana. Nel 1981 vince i concorsi internazionali per violoncello di fila presso il Teatro San Carlo di Napoli, La Fenice di Venezia e il Teatro alla Scala di Milano dove sceglie di accettare l'incarico e rimanere fino alla fine del 2019. Nei 39 anni di Scala, oltre all'attività del Teatro, svolta sotto la guida di grandi direttori quali *Abbado, Kleiber, Sawallish, Bernstein, Berio, Maazel, Giulini, Metha, Muti, Solti, Barenboim, Chailly* e di tanti altri nomi famosi, partecipa anche ai programmi della Filarmonica e dei Violoncellisti della Scala che si esibiranno spesso col M° Giovanni Sollima in varie e prestigiose occasioni. Si è poi esibita in ensembles da camera coi Cameristi e coi Virtuosi della Scala, in quartetto con il violinista Massimo Marin, in duo con il violoncellista Gabriele Garofano. Nel 2004 ha conseguito la Laurea Magistrale con Lode in Filosofia presso l'università Statale di Milano. Ha scritto e pubblicato tre romanzi: "Una grande esecuzione" del 2010 (Ed. Statale11), "Niente caffè per Spinoza" (2019 Ed. Einaudi), "Ricordati di Bach" (2020 Ed. Einaudi).

Alessandra Dezzi diplomatasi nel 1987 presso il Conservatorio "Pietro Mascagni" di Livorno con il massimo dei voti e la lode sotto la guida del M° F. Cipriano, ha vinto numerosi concorsi nazionali ed internazionali tra cui la Rassegna Internazionale "Franz Liszt", Stresa, Capri, Casale Monferrato. Perfezionatasi con i Maestri D. Rivera, H. Moreno, N. Capelli, con P. N. Masi e B. Canino, ha frequentato Master di Musica da Camera con il Trio di Trieste, F. Petracchi, G. Bacchelli, K. Klem e M. Quarta. Durante la sua carriera, insieme ad una costante e rilevante attività concertistica per prestigiose istituzioni musicali, ha svolto attività come Maestro collaboratore per i cantanti e attualmente è pianista accompagnatore in concorsi di musica da camera, master classes, esami nei Conservatori e audizioni presso i teatri italiani. Da più di 30 anni è una delle pianiste ufficiali della Royal Academy of Dance di Londra (sede italiana di Trento) e collabora con étoiles internazionali contribuendo anche alla preparazione musicale delle insegnanti di danza in funzione del conseguimento del diploma finale. Ha inciso alcuni CD dando spazio ai compositori sconosciuti. E' stata docente di teoria e pratica musicale per la danza nonché pianista accompagnatore presso il Liceo Coreutico di Livorno e insegnante di pianoforte base presso il Conservatorio P. Mascagni di Livorno, è da sempre la pianista ai corsi di perfezionamento del Livorno Music Festival e attualmente insegna pianoforte presso la scuola di musica Nuovisuoni di Livorno.

Renata Sfriso ha compiuto gli studi di violino con il M° C. Chiti presso l'Istituto Pareggiato "Pietro Mascagni" di Livorno diplomandosi a pieni voti al Conservatorio Cherubini di Firenze. Successivamente ha avuto come Maestri M. Fornaciari, S. Materassi, V. Tatrai, M. Sirbu, C. Romano e per la musica da camera e il quartetto P. Farulli, M. Jones, G. Questa, il Trio di Trieste e il Quartetto Amadeus. Da sempre impegnata nel duo con pianoforte, per alcuni anni si è dedicata con passione al quartetto "Crescendo" nel ruolo di 1° violino. Negli anni 90 ha conseguito presso la Scuola Civica di Milano la specializzazione in violino barocco con D. Terenzio e grazie a questo

studio specialistico ha potuto contribuire alla valorizzazione dei compositori toscani con la pubblicazione di due CD di sonate inedite del livornese Pietro Nardini per le etichette Tactus e Brilliant. E' presente anche in altre pubblicazioni discografiche per Agorà, Fonè e per la rivista Amadeus. Per molti anni, ha fatto parte dell' "E.co Ensemble per l'esperienza contemporanea" con esibizioni in Italia, in numerosi paesi europei e in America Latina, successivamente, come componente dell'Open Ensemble, ha approfondito il repertorio classico e romantico per archi e pianoforte dal duo al quintetto. Docente di cattedra di violino dal 1977 al 2018 presso l'Istituto musicale Pareggiato P. Mascagni, dal 2007 promuove la diffusione della cultura musicale affiancando al repertorio più conosciuto, pregevoli brani meno noti di compositrici italiane e straniere e di compositori italiani